



## TECNICA TEATRO PERIODÍSTICO

### TEATRO PERIODÍSTICO

En 1974, ya en el exilio, Augusto Boal publica su libro Técnicas latinoamericanas de teatro popular donde recoge las once estrategias de esta técnica teatral.

El Teatro Periodístico es un teatro de urgencia, nace en plena dictadura militar como instrumento de concienciación y educación. Como es obvio el material del que se parte es la prensa diaria, aunque también se suelen utilizar revistas, folletos, grabaciones de televisión, etc. Se recopila el material y tras una fase de trabajo de mesa que comprende un análisis de la noticia y sus implicaciones sociopolíticas. La noticia sacada de contexto adquiere otra dimensión.

La obra de teatro, en consecuencia, se convierte en un montaje compuesto por discursos auténticos, escritos, entrevistas, testimonios, fotografías, vídeos, folletos, etc., es decir, cualquier documento o artefacto que esté relacionado de forma directa o indirecta con el tema investigado. Esta modalidad teatral tanto por su gestación como por su finalidad es un teatro de urgencia.

El Teatro Periodístico no solamente se basa en los periódicos, también en los demás medios que nos invaden, nos encuadran dentro de patrones, nos controlan y no nos permiten ver/salir de las opresiones (radio, televisión, internet, carteles publicitarios).

Se puede crear obras basadas solo en técnicas del Teatro Periodístico y realizar una performance de esta técnica exclusivamente. O bien se puede enriquecer un buen espectáculo de FORO se puede investigar en lo que dicen los medios, saber lo que están diciendo y cómo nos influyen!

**OBJETIVO de la técnica:** discutir noticias que se dicen imparciales, develando la manipulación, dando nuestra opinión.

### HERRAMIENTAS:

1. Improvisación (Lectura de la noticia mientras se improvisa con el público una escena y así se desarrolla dramaturgia simultánea, reconstruye la verdad a partir de la acción de los actores)
2. Lectura simple (leer la noticia sin opinión, ver donde está situada en el periódico, cómo es el titular, como capta la atención)
3. Lectura con ritmo o rítmica (encontrar ritmo para revelar la opresión, leer la noticia con un ritmo subrayando un elemento crítico de la noticia: la repetición de la palabra clave para deconstruir la noticia)
4. Lectura cruzada (cruzar noticias que aparentemente no tienen nada que ver, existe una contradicción entre dos noticias: una dominante y evidente, y otra crítica que se debe buscar para contestar)
5. Acción paralela (una persona lee una noticia mientras el grupo va representando revelando la opresión, la escena muestra la verdad detrás de la noticia)
6. Lectura con refuerzo o eslogan (sumar cosas que refuerzan, otras noticias, canciones populares o publicitarias, mezcla un eslogan publicitario con la noticia, con el fin que sea más impactante)
7. Lectura Histórica (investigación histórica, se muestra algo similar a la noticia que ya pasó en otro sitio o lugar)
8. Lectura complementaria (otros medios, medios alternativos, leer la noticia con todo aquello que le falta dentro, que la completa. Contrastar la noticia con otras para ver qué es lo que falta)
9. Concreción de la abstracción (mostrar concretamente, para desnaturalizar lo que estamos acostumbrados a ver. Cuando hablamos de hechos graves o terribles, se puede dar que no se plasme la gravedad real del hecho en la redacción de la noticia.)
10. Texto fuera del contexto (noticia presentada fuera de su contexto. Ejemplo: un presidente dice que "todos" tenemos que hacer un sacrificio para después repartir la torta. Dice esto mientras está sentado en un banquete comiendo de todo!. Se hace una reinención de la noticia ya que se saca a la noticia de su contexto. Otro ejemplo: noticia de la muerte de un general como un desfile de moda.)
11. Inserción en el contexto. (Se da una noticia impresionante, sorprendente, pero no se dice nada del contexto en que se ha producido, ni las circunstancias en que se ha dado)